

Z A P I S N I K
sa jedanaeste sjednice
Kazališnog vijeća Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Sjednica je održana dana 07. studenog 2008. godine u službenim prostorijama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u Uljarskoj ulici br. 1/I, u sjedištu Kazališta.

PRISUTNI:

Nada Matošević Orešković intendantica,
Ana Lučić poslovna ravnateljica,
Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća,
Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća,
Damir Orlić član Kazališnog vijeća,
Miroslav Lang.

Početak sjednice: 10.00 sati

Intendantica pozdravlja sve prisutne i zahvaljuje na odazivu.
Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže slijedeći dnevni red:

1. **Ovjera zapisnika sa sjednice održane 30.07.2008.,**
2. **Izvešće o početku kazališne sezone 2008/2009.,**
3. **Izvešće o financijskom poslovanju za period siječanj - rujan 2008.,**
4. **Razmatranje Pravilnika o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za nacionalna kazališta**
5. **Pitanja i prijedlozi.**

Članovi Kazališnog vijeća jednoglasno su prihvatili prijedlog dnevnog reda.

1. Ovjera zapisnika sa sjednice održane 30.07.2008.

Zapisnik sa sjednice održane dana 30.07.2008. godine prihvaća se bez primjedbi te se donosi jednoglasni

Zaključak

Zapisnik sa sjednice održane dana 30.07.2008. godine ovjerava se bez primjedbi, izmjena ili nadopuna.

2. Izvešće o početku kazališne sezone 2008/2009.

Predsjednik Kazališnog vijeća pod ovom točkom dnevnog reda daje riječ intendantici. Početak nove kazališne sezone je veoma dobar, značajno se povećala pretplata u odnosu na proteklu sezonu, a osim toga znatno je povećana građanska pretplata o čemu ćemo obavijestiti i medije.

Kroz cijelu sezonu provlači se motiv melodrame prema kojemu je predviđen i repertoar osim u talijanskoj drami. Prva premijera bila je predstava „Dama s kamelijama“ koja je polučila izvrsne kritike. Druga premijera bila je operna predstava „Sunčanica“ koja je imala negativan prizvuk u javnosti a kritike su bile podijeljene -

pola dobre pola loše. Bilo je ružno reagiranje publike, pogotovu g. Branka Krstice koji se o tome i javno očitovao a on je nositelj počasne kazališne ulaznice.

U publici je bilo organiziranih pojedinaca koji su skandirali „buu“, ali to svakako nije riječka publika.

Bez obzira na to smatram da su „Zajčevi dani“ izvanredna prilika za promociju hrvatskih autora što ne mora ultimativno značiti i atraktivnost pojedinih djela za publiku.

Očekuje nas premijera Talijanske drame „Večeras improviziramo“ Pirandella, a od te predstave se puno očekuje zbog režije izvrsnog Paola Magellija, a zbog njegovih osobnih veza dogovara se i vrlo zanimljiva turneja po nekim gradovima bivše države. U međuvremenu je održan koncert Riječke filharmonije pod nazivom Večer hrvatskih skladatelja. Nakon toga očekuje nas premijera operne predstave „Madama Butterfly“ u jednom klasičnom uprizorenju i s vrlo uglednom i atraktivnom gošćom Hui He u naslovnoj ulozi.

Zatim slijedi baletna premijera „Ana Karenjina“ od Rodiona Ščedrina. Njega kao i njegovu suprugu maju Pliseckaju vjerojatno najbolju balerinu svih vremena želimo dovesti u Rijeku. Pregovori su u tijeku i možemo ih očekivati početkom iduće godine. Predstava Hrvatske drame „Ljepotica i zvijer“ predstavlja treš bajku a rađena je u vrlo modernom duhu.

U predblagdansko vrijeme očekuje nas koncert rade Šerbedžije i koncert vokalne grupe „Rivers“.

Hrvatska drama imala je bogat program a s predstavom „Ukroćena goropadnica“ gostovala je u Vršcu gdje je osvojila i specijalnu nagradu za originalno izvođenje velikih klasika, a odlične kritike predstava je polučila u Beogradu i Novom Sadu.

Predstava „Gospođica Julija“ izvedena je na MESS-u.

Predsjednik Kazališnog vijeća zahvaljuje intendantici na iscrpnom izvještaju i otvara raspravu po ovoj točki dnevnog reda.

Diana Grgurić članica kazališnog vijeća izjavljuje da kritike upućene predstavi „Sunčanica“ nije shvatila kao kritike autoru Papandopulu već redatelju i to otvoreno iskazano. Mislim da takvo ponašanje ne podliježe ovlastima Kazališnog vijeća. Možda to otvara neka druga pitanja. Čula sam neke informacije vezane uz g. Ozrena Prohića, odnosno da je donesena prvostupanjska presuda, ali nisam o tome htjela razgovarati kao članica Kazališnog vijeća. Zato pitam da li je to točno i da li Vi kao intendantica znate za to. Možda je bolje da neke stvari razjasnimo ovdje nego da o tome pišu novinari.

Intendantica odgovara kako će donijeti potrebne odluke na temelju službenog ishoda postupka.

Damir Orlić član Kazališnog vijeća izjavljuje kako smatra da bi Kazališno vijeće trebalo biti u tijeku sa razvojem cjelokupne situacije. U vezi „Sunčаницe“ i hajke koja je tada počela moram reći da kada god nekoga od kolega nazove „Jutarnji list“ mene zovu i pitaju što da rade.

Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća smatra da dok god se ne donese konačna i pravomoćna presuda da se osoba smatra nevinom. Suprotno je civilizacijskim tekovinama zapadnjačkog svijeta da se prije toga čovjeka osuđuje i degradira, te zato u ovoj situaciji treba biti oprezan. Što se tiče „Sunčаницe“ tu može biti različitih uzroka. Režija g. Ozrena Prohića u ranijim predstavama doživjela je vrhunac prijema kod publike a nakon toga osjeća se određeno postepeno udaljavanje. Ima ljudi koji su istinski zaljubljenici u kazalište pa kada ne dožive očekivani doživljaj strasti i oduševljenja mogu svoje osjećaje izraziti na način koji se može shvatiti pogrešno pa i usmjereno protiv kazališta iako to nije. Zajčeve dane svakako treba nastaviti jer to je jedna izvanredna manifestacija za promoviranje hrvatskih autora, a valja naglasiti i uspjehe koji su postignuti.

Diana Grgurić podržava programsku politiku glede „Sunčanice“. Zajčevi dani i postoje da se njeguje naša baština i zbog toga svako je izvedeno djelo spašeno od zaborava.

Damir Orlić izjavljuje da je B. Krtica izašao sa predstave „Turbo folk“ jer da se u kazalištu ne smije psovati. Takve kritike ne treba previše primati jer proizlaze iz sasvim drugih razloga. Postoje situacije kada se unaprijed zna kakve će biti kritike kada režira određeni redatelj i kako će pisati određene novine. Ja uvažavam ljude koji su dugogodišnji pretplatnici i zaljubljenici u kazalište koji to sve iskreno doživljavaju i njihovo mi je mišljenje važno.

Svaki kazališni projekt je nepredvidiv, ishod ne možemo unaprijed znati.

Došlo je do prelijevanja čaše, a većina stvari ne odnosi se na Vašu intendanturu. Ja sam vrlo prosječan poznavatelj opere. „Sunčanica“ ne bi bila tako veliki problem. „Dama s kamelijama“ nije prošla sjajno nego je bila ispod prosjeka. „Sunčanica“ je došla na plodno tlo što je potaklo ove stvari, što učiniti ne znam, ja prenosim mišljenja ljudi koji dolaze u kazalište. Mislim da je sezona počela dosta slabo.

Intendantica izjavljuje da su joj ovakva mišljenja prvi glas a možda je to i zbog toga što se druži s nekim drugim ljudima, no svejedno mislim da je „Dama s kamelijama“ polučila sjajne reakcije.

Elvio Baccarini izjavljuje kako je čuo raznovrsne izjave ljudi i to oduševljenja, prosječne i slabe reakcije. Prema mojem osobnom stavu, rekao je, režija „Dama s kamelijama“ je bila izvrsna, vizualnost izvrsna. Uključivanje Damira Urbana je bilo efektno i kvalitetno, režijski izvrsno osmišljeno, Anastazija Balaž Lečić je, zahvaljujući i primjerenim režijskim pozicioniranjem, doživjela potpunu afirmaciju u obliku izražajnosti u kojemu je do sada nismo mogli vidjeti. Mislim da je otežavajuća činjenica punoj izražajnosti predstave bila glavna protagonistica koja, prema mom mišljenju, nije uspjela u potpunosti prenijeti potrebitu specifičnu žensku poetiku koja je vezana uz lik kojeg je igrala. U svakom slučaju, u potpunosti podržavam angažiranje redatelja koji su afirmirani, te pokazuju sklonost radu s našim glumicama i glumcima i svakako doprinose njihovom profesionalnom rastu. Konkretno, u ovom slučaju, želim naglasiti da je Frey vrlo afirmiran redatelj i njegove su režije vrhunske, zbog toga smatram svrsishodnim da ga se barem jednom godišnje angažira. On ima veliku vrlinu da puno radi s našim kazališnim kadrovima, što otkriva njegovu želju da „živi“ s ovim kazalištem.

Ana Lučić poslovna ravnateljica izjavljuje da je nju Anastazija oduševila u „Gospođici Juliji“.

Damir Orlić izjavljuje da je on kao član Kazališnog vijeća u nezavidnoj situaciji jer zastupa zaposlene umjetnike ali treba imati i svoj stav, pa tako mora dosta pažnje posvetiti onom što govori, zato mora reći da sve što je rekao nije ništa usmjereno protiv angažiranja Fraya kao redatelja jer mu se sviđa njegov stav.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se izvješće intendantice usvoji, da se podržava repertoarna politika i rad s našim kadrovima; pozdravljamo gostovanja koja su realizirana što je i ispunjenje izjave intendantice da će se ove kazališne sezone gostovanja povećati, a članovi Kazališnog vijeća usvajaju i donose slijedeći

Zaključak

Usvaja se izvješće o početku kazališne sezone 2008/2009.

Podržava se aktualna repertoarna kazališna politika.

Konstatira se kontinuirano povećanje gostovanja ansambala Kazališta.

3. Izvješće o financijskom poslovanju za period siječanj-rujan 2008.

Predsjednik Kazališnog vijeća pod ovom točkom dnevnog reda daje riječ poslovnoj ravnateljici.

Poslovna ravnateljica podijelila je članovima Kazališnog vijeća sažetak izvješća o financijskom poslovanju za period siječanj-rujan 2008. godine.

Iz izvješća se vidi da kazalište ima minimalni rashod nad primanjima u iznosu od 16.240,00 Kn. Ponovno je, kao što je to bilo i nakon šestomjesečnog obračuna, razlog ovom rezultatu što smo mi od svojih sredstava platili sve obveze koje nam nisu još vraćene, kao što je to slučaj od sponzora festivala Riječke ljetne noći 2008. koji još nisu uplatili sva sredstva koja su trebali, kao i ponovno obveze za isplatu otpremnina što nam Grad ni na rebalansu nije prihvatio niti isplatio.

Taj drugi dio otpremnina u visini od 330.000,00 Kn nismo isplatili jer bez sredstava od Grada za tu namjenu mi sami nemožemo te otpremnine isplatiti. Materijal za rebalans izradili smo za jedan radni dan, međutim ta sredstva za otpremnine Grad uopće nije ni predvidio, ali sada nam govore da će ta sredstva možda isplatiti u siječnju 2009. godine. Što se bude događalo s ovim posljednjim dijelom otpremnina na vrijeme ćemo izvijestiti članove Kazališnog vijeća. Bilo je čak riječi o tome da se mi zadužimo, da uzmemo kredit. Na tome je sada stalo, ali mi smo se izjasnili da sami nemamo vlastitih sredstava iz kojih bi isplatili otpremnine.

Diana Grgurić članica Kazališnog vijeća postavlja pitanje zašto Grad ne daje sredstva za otpremnine.

Poslovna ravnateljica odgovara kako je stav Grada da mi nismo jedini kod kojih su radnici otišli u mirovinu, pa čak i da će Proračun Grada za 2009. biti manji od sadašnjeg. Vjerujem da ni druge ustanove nisu dobile sredstva u visini koju su tražile nego manje. Poslovna ravnateljica podvlači da je odnos između Kazališta i Grada dobar, kako prije tako i poslije događaja s otpremninama.

Mi poslujemo uredno, a do kraja godine očekujemo pozitivno stanje poslovanja. Po rebalansu proračuna očekujemo još 290.000,00 Kn. Mi poslujemo uredno a oko trošenja sredstava vodi se velika briga.

Damir Orlić član Kazališnog vijeća primjećuje da su sve ustanove u kulturi dovedene u isti položaj kao i Kazalište jer su ustanove poslodavci radnika koji su otišli u mirovinu i oni od ustanova traže isplatu otpremnina, a Grad je izvan toga.

Intendantica se uključila u raspravu i izjavila kako je ta situacija povezana i s trenutnim interesom medija za rad Kazališta jer novinari otvoreno pitaju da li smo u dugu zbog neisplate otpremnina.

Elvio Baccarini predsjednik Kazališnog vijeća pita da li bi se članovi Kazališnog vijeća trebali u vezi otpremnina obratiti Gradu.

Poslovna ravnateljica odgovara kako će, ako se u međuvremenu to pitanje ne razriješi, zamoliti članove Kazališnog vijeća da se angažiraju u rješavanju te problematike.

Poslovna ravnateljica navodi primjere putem kojih se naša sredstva koriste za podmirenje nekih potreba koje bi nam Grad trebao svakako nadoknaditi ali nije, npr. korištenje prostora Teatro Fenice koštao je 88.000,00 Kn mi smo to platili ali od Grada nismo dobili povrat tih sredstava. Za cijelu sezonu korištenje tog prostora stajalo bi 520.000,00 Kn koje novce mi nemamo, pa ako Grad ne bude osigurao ta sredstva mi nećemo prema našim pretplatnicima moći izvršiti planirane obveze.

Poslovna ravnateljica dodaje da je u Novom listu bilo navedeno kako će Teatro Fenice postati druga scena ovog Kazališta.

Dobili smo na korištenje prostor HKD-a što je na neki način naša pobjeda.

Damir Orlić uključio se u raspravu i dodaje kako smo još prije dvadesetak godina trebali dobiti prostor druge scene, ali svo to vrijeme Grad je nudio neke druge prostore koji uopće nisu odgovarajući.

Intendantica dodaje kako nama raspoloživi prostor zapravo određuje i repertoar. Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se izvješće o financijskom poslovanju usvoji, što članovi Kazališnog vijeća prihvaćaju i jednoglasno donose slijedeću

Odluku

I

Prihvaća se i usvaja Financijsko izvješće o poslovanju Kazališta za period siječanj - rujan 2008. godine

II

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

4. Razmatranje Pravilnika o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za nacionalna kazališta.

Predsjednik Kazališnog vijeća pod ovom točkom dnevnog reda daje riječ intendantici. Intendantica upoznaje prisutne da je ministar kulture temeljem članka 13. stavka 1. Zakona o kazalištima donio Pravilnik o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za nacionalna kazališta.

Prema članku 8. tog pravilnika Kazališno vijeće treba odrediti opseg programa kazališta.

Predlaže se da opseg programa našeg kazališta bude pet dramskih premijera, tri premijere talijanske drame, tri premijere opere i dvije premijere baleta. Uz to svakako treba biti zastupljena koncertna djelatnost, te po mogućnosti jedna dječja predstava i/ili mjuzikl.

Predsjednik Kazališnog vijeća predlaže da se prijedlog intendantice usvoji, što članovi Kazališnog vijeća prihvaćaju i jednoglasno donose slijedeću

Odluku

I

Ovom odlukom određuje se opseg programa Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka u skladu s Pravilnikom o kriterijima i standardima za osiguravanje sredstava za nacionalna kazališta.

II

Opseg programa tijekom kazališne sezone određuje se kako slijedi:

- 5 premijera Hrvatska drama,**
- 3 premijere Talijanska drama,**
- 3 premijere Opera,**
- 2 premijere Balet.**

III

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja.

5. Pitanja i prijedlozi.

Predsjednik Kazališnog vijeća daje riječ poslovnoj ravnateljici.

Poslovna ravnateljica podsjeća članove kazališnog vijeća da se o temi naknade dirigiranja intendantici u slučajevima kada ona djeluje kao dirigentica raspravljano na sjednici Kazališnog vijeća održanoj 23.07.2008. godine, ali tada nije donesen zaključak jer član kazališnog vijeća Damir Orlić nije bio nazočan toj sjednici. Tada je podijeljena i jedna analiza djelovanja intendantice u svojstvu dirigentice a honorar je obračunat temeljem izračunatog prosječnog honorara za dirigenta koji se isplaćuje u Kazalištu.

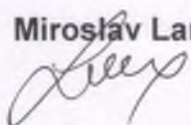
Na temelju izvještaja poslovne ravnateljice o razgovoru s predstavnikom osnivača i izražene suglasnosti, članovi Kazališnog vijeća zaključili su da se intendantici kada

djeluje u svojstvu dirigentice prema naznačenom prosječnom honoraru tijekom kalendarske godine isplati jedan kazališni projekt vezan uz operu ili balet, kao i jedan koncertni kazališni projekt.

Kako više nije bilo prijedloga ili pitanja sjednica je dovršena u 12.45 sati.

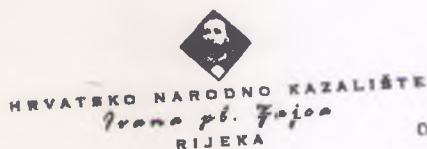
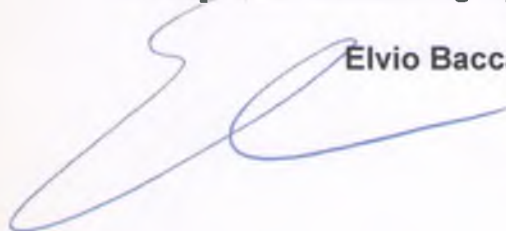
Zapisnik vodio

Miroslav Lang



Predsjednik Kazališnog vijeća

Elvio Baccarini



0